

EDU HAUBENSAK

OTHER TONES

FOR ORCHESTRA
IN FIVE GROUPS

2014/15

(15')

IN MEMORIAM JAMES TENNEY

PARTITUR

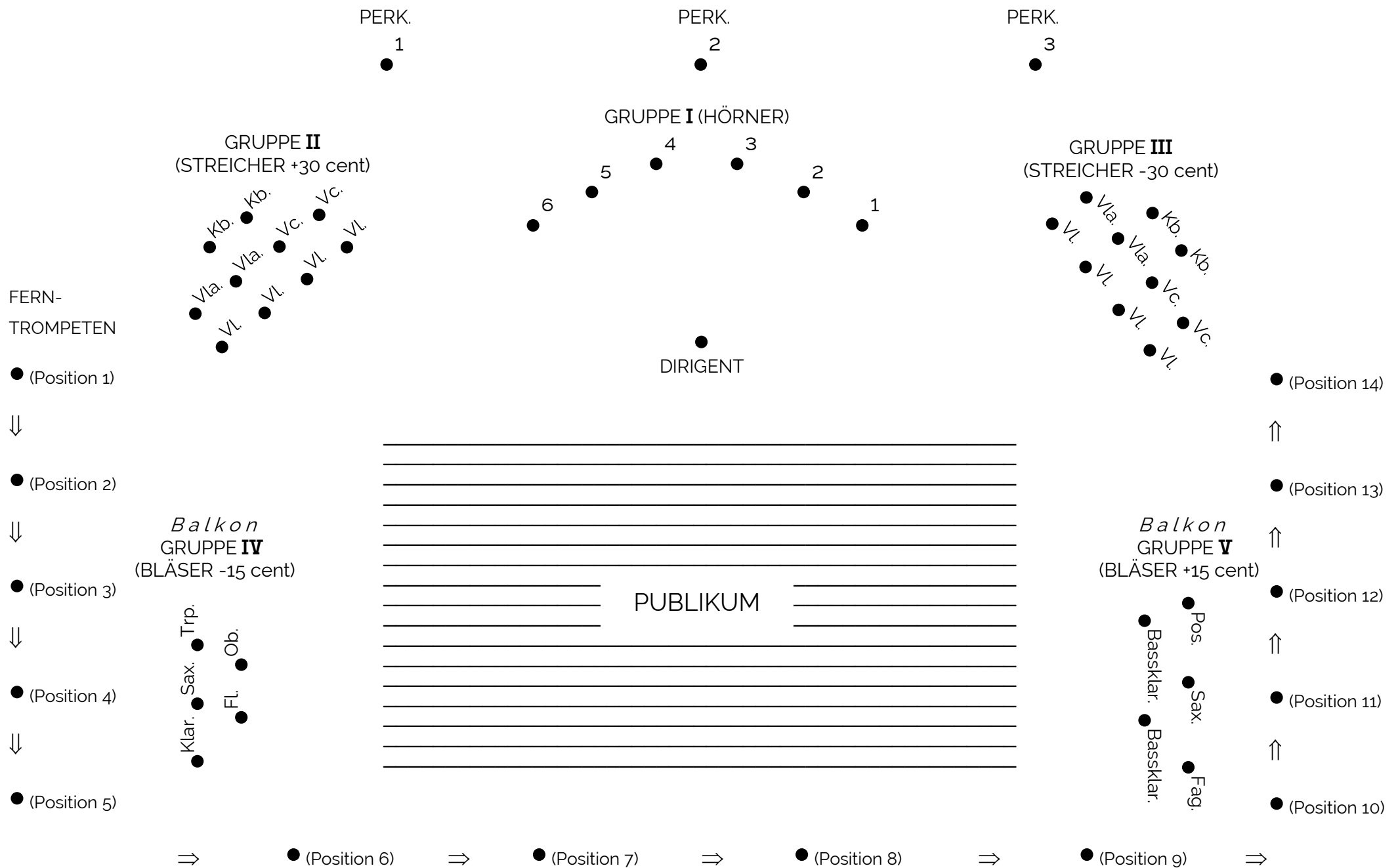
Ein Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel und des
Schweizerischen Tonkünstlervereins

gefördert durch:

prohelvetia

NICATI-DE LUZE

AUFSTELLUNG IM RAUM



ANMERKUNGEN

STIMMUNG/SCORDATURA:

GRUPPE I – Die sechs Hörner stimmen ihre Instrumente wie üblich auf 442 Hz

GRUPPE II – Alle Streicher erhöhen ihre Stimmung um 30 Cent (Basis 442 Hz)

GRUPPE III – Alle Streicher erniedrigen ihre Stimmung um 30 Cent (Basis 442 Hz)

GRUPPE IV – Alle Bläser erniedrigen ihre Stimmung um 15 Cent (Basis 442 Hz)

GRUPPE V – Alle Bläser erhöhen ihre Stimmung um 15 Cent (Basis 442 Hz)

SCHLAGZEUG – 3 grosse Becken, 3 (Buckel-) Gongs mit bestimmter Tonhöhe Es, E, F

ZWEI FERNTROMPETEN in B (442 Hz)

Die Partitur wird durch **synchronisierte Stoppuhren** gesteuert. Der Dirigent steuert die Energie der dynamischen Entwicklung und die Unisono-Einsätze. Es gibt **keinen** spürbaren **Puls**.

Die Gruppen sind in unterschiedlicher Skordatur. Jede Gruppe **intoniert in sich selber** so sauber wie möglich und passt sich keinesfalls den anderen Gruppen an. Alle Töne sind demnach unverändert und wie gewohnt zu spielen (keine Spezialgriffe, keine Intonationsveränderungen der Streicher). Die Mikroharmonik entsteht nur durch die veränderten Anfangsstimmungen.

Individuelle Überlappungen in ein neues Zeitsegment sind immer **asynchron *** auszuführen: Innerhalb der Takte sind Einzeltöne notiert, die (repetierend) in einem Atem oder Bogen auszuführen sind. Die Dauer der Töne ist nicht fixiert und individuell. Die Töne werden immer auf natürliche Weise zu Ende gespielt, auch wenn bereits ein neuer Takt, eine neue Zeitmarke begonnen hat.

Einzig die Gruppenanfänge und -enden werden **synchron** gespielt, sie sind in den Noten mit **↓** bezeichnet. Die Gruppen befinden sich dann im **Unisono**.

Die beiden Ferntrompeten umkreisen das Konzert, orientieren sich an Stoppuhren und gehen von Ort zu Ort. Sie bleiben zusammen und spielen immer wie ein einziges Instrument. Sie sind für das Publikum unsichtbar in den Foyers und Nebenräumen, aber aus der Ferne gut hörbar. Die Positionen sind entsprechend den jeweiligen Aufführungsorten anzupassen.

Es ist sehr zu empfehlen, die **Proben** mit den genauen Skordaturen **zunächst gruppenweise** durchzuführen. Jede Gruppe ist ein selbständiges, homogenes Individuum. Alle Gruppen sind kontinuierlich dynamisch in Bewegung und werden manchmal von anderen Gruppen akustisch verdeckt oder sind prominent im Vordergrund zu hören. EH (2015)

OTHER TONES

FOR ORCHESTRA

EDU HAUBENSAK

0' Position 1 55" *sempre con sord.*

Trompeten in B 30" *f* (Schnitt)

1

Perkussion 2

3

GRUPPE I

1 2 *ff* *f* *mf* *mp*

Hörner (in F) 3 4 *ff* *f* *mf* *mp*

5 6 *ff* *f* *mf* *mp*

0' 30" 37,5" 45" 52,5"

Violine (à 4) *sempre senza vibrato* *ff* corde vuote divisi *f* *mf*

Viola (à 2) *sempre senza vibrato* *ff* corde vuote divisi *f* *mf*

Violoncello (à 2) *sempre senza vibrato* *ff* divisi *f* *mf*

Kontrabass (à 2) *sempre senza vibrato* *ff* poss. divisi *f* *mf*

GRUPPE II ♯ (+30 cent)

0' 30" 40" 50"

Violine (à 4) *sempre senza vibrato* *ff* divisi *f*

Viola (à 2) *sempre senza vibrato* *ff* divisi *f*

Violoncello (à 2) *sempre senza vibrato* *ff* divisi *f*

Kontrabass (à 2) *sempre senza vibrato* *ff* poss. divisi *f*

GRUPPE III ♭ (-30 cent)

0' 30"

Flöte

Oboe

Klarinette in B

GRUPPE IV ♭ (-15 cent)

Sopransaxophon in B

Trompete in C

0' 30"

Bassklarinette in B

GRUPPE V ♯ (+15 cent)

Bassklarinette in B

Fagott

Tenorsaxophon in B

Posaune

↓ synchron * asynchron

** Kontrabass Flag.: sempre suoni reali
Kontrabass ord.: sempre ?

Trp. B. zu Position 2 gehen 30" 55" Fis₇ (Naturtöne)

GRUPPE I
Hrn. (in F) 15" 30" 45"

GRUPPE II
Vla. 7,5" 15" 22,5" 30" 37,5" 45" 52,5"

GRUPPE III
Vc. 10" 20" 30" 40" 50"

Kb. 10" 20" 30" 40" 50"

1' *p* *pp* *p* *mp*

3' *p* *pp* *p* *mp*

5' *p* *pp* *p* *mp*

1' *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

1' *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

1' *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

1' *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

1' *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

1' *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Trp. B. zu Position 3 gehen 30" 50" 55" B₇ (Naturtöne)

GRUPPE I
Hrn. (in F) 15" 30" 45" 50"

GRUPPE II
Vla. 7,5" 15" 50"

GRUPPE III
Vc. 10" 20" 30" 40" 50"

Kb. 10" 20" 30" 40" 50"

2' *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) *G.P.* *ff* (Intervall: 69 cent)

3' *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) *G.P.*

5' *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt)

2' *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) mit dem Bogen auf der Saite bleiben

2' *p* *mp* *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) mit dem Bogen auf der Saite bleiben

2' *p* *mp* *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) mit dem Bogen auf der Saite bleiben

2' *p* *mp* *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) mit dem Bogen auf der Saite bleiben

2' *p* *mp* *mf* *f* *ff* senza cresc. (Schnitt) mit dem Bogen auf der Saite bleiben

Trp. B. 3' zu Position 4 gehen 30" 55" ^B/₇ (Naturtöne)

GRUPPE I
Hrn. (in F)

GRUPPE II
Vl. Vc. Kb. f (Intervall: 969 cent)

GRUPPE III
Vl. Vc. Kb. 50" ↓

↑ (+30 c.)

↓ (-30 c.)

Trp. B. 4' zu Position 5 gehen 30" 55"

GRUPPE I
Hrn. (in F)

GRUPPE II
Vl. Vc. Kb. 40" ↓ 50" ↓

GRUPPE III
Vl. Vc. Kb. 40" 50"

↑ (+30 c.)

↓ (-30 c.)

Trp. B. zu Position 7 gehen 30" 55"

1 6' 6" 17" 28" 39" 49" 59"

Perk. 2 (gr. Becken) (mf) 5" 11,5" 18" 24,5" 31" 37" 43" 49" 55"

3 (mf) 6" 14,5" 23" 31,5" 39,5" 47,5" 55,5"

Fl. 6' 10" 20" 30" 40" 50"

Ob. mf f ff poss. ff f mf

G R U P P E
Klar. B mf f ff ff f mf

IV mf f ff ff f mf

♩ (-15 c.) Sopr. Sax. mf f ff ff f mf

Trp. C mf f ff ff f mf

Bassklar. 1 6' 15" 30" 45"

G R U P P E
Bassklar. 2 p mp mf f

Fag. p mp mf f

V p mp mf f

♩ (+15 c.) Ten. Sax. p mp mf f

Pos. p mp mf f

Trp. B. zu Position 8 gehen 30" 55"

1 Gong 18" *lasc. suon.* 27" 36" 46" 56"

Perk. 2 (gr. Becken) Gong 17,5" 23" 28,5" 34" 40" 46" 52" 58"

3 Gong 18,5" 26" 33,5" 41,5" 49,5" 57,5"

GRUPPE I

Hrn. (in F) 10" 20" 30" 40" 50"

1 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

2 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

3 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

4 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

5 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

6 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

GRUPPE II

Vi. 15" 30" 45"

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Kb. *ff poss.* *f* *mf*

GRUPPE IV

Fl. 10" 20" 30" 40" 50"

Ob. *mp* *p* *mp* *mf* *f* *ff poss.*

Klar. B *mp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Sopr. Sax. *mp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. C *mp* *p* *f* *ff*

GRUPPE V

Bassklar. 1 15" 30" 45"

Bassklar. 2 *ff* *ff* *f* *mf*

Fag. *ff* *ff* *f* *mf*

Ten. Sax. *ff* *ff* *f* *mf*

Pos. *ff* *ff* *f* *mf*

Trp. B. zu Position 10 gehen 30" 55"

1 9" 4" 16" (sord.) 30"

Perk. (Gong) 2 5" 12" (sord.)

3 7" 16" (sord.)

GRUPPE II 9" 15" 30" 45"

Vi. *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f* *ff*

Vc. *mp* *mf* *f* *ff*

Kb. *mp* *mf* *f* *ff*

GRUPPE III 9" 10" 20" 30" 40" 50"

Vi. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Vla. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Vc. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Kb. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p*

GRUPPE IV 9" 10" 20" 30" 40" 50"

Fl. *mf* *f* *ff* *ff* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *ff* *ff* *f* *mf*

Klar. B. *mf* *f* *ff* *ff* *f* *mf*

Sopr. Sax. *mf* *f* *ff* *ff* *f* *mf*

Trp. C. *mf* *f* *ff* *ff* *f* *mf*

GRUPPE V 9" 15" 30" 45"

Bassklar. 1 *f* *ff* *ff* *f*

Bassklar. 2 *f* *ff* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *ff* *f*

Ten. Sax. *f* *ff* *ff* *f*

Pos. *f* *ff* *ff* *f*

Trp. B. 12' zu Position 13 gehen 30" 55"

GRUPPE II
 (+30 c.)
 Vl. 12' 10" 20" 30" 40" 50"
 Vcl. *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*
 Kb. *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

GRUPPE III
 (-30 c.)
 Vl. 12' 15" 30" 45"
 Vcl. *f* *mf* *mp* *p*
 Kb. *f* *mf* *mp* *p*

GRUPPE IV
 (-15 c.)
 Fl. 12' 10" 20" 30" 40"
 Ob. *mf* *f* *ff* *ff*
 Klar. B. *mf* *f* *ff* *ff*
 Sopr. Sax. *mf* *f* *ff* *ff*
 Trp. C. *mf* *f* *ff* *ff*

GRUPPE V
 (+15 c.)
 Bassklar. 1 12' 15" 30" 45"
 Bassklar. 2 *f* *mf* *mp* *p*
 Fag. *f* *mf* *mp* *p*
 Ten. Sax. *f* *mf* *mp* *p*
 Pos. *f* *mf* *mp* *p*

13' zu Position 14 gehen 30" 55"

Trp. B.

GRUPPE I

Hrn. (in F)

1 2 3 4 5 6

13' 10" 20" 30" 40" 50"

ff *f* *mf* *mp* *p*

GRUPPE II

Vl. Vla. Vc. Kb.

13' 10" 20" 30" 40" 50"

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff*

GRUPPE III

Vl. Vla. Vc. Kb.

13' 15" 30" 45"

pp *p* *mp* *mf*

GRUPPE V

Bassklar. 1 Bassklar. 2 Fag. Ten. Sax. Pos.

13' 15" 30" 45"

mp *mf* *f* *ff*

55" *f*

GRUPPE I

Hrn. (in F)

1 2 3 4 5 6

14' 10" 20" 30" 40" 50" 15'

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff*

GRUPPE II

Vi. Vla. Vc. Kb.

14' 10" 30" 45" 15'

fff *fff* *fff* *fff*

GRUPPE III

Vi. Vla. Vc. Kb.

14' 15" 30" 45" 15'

f *ff* *fff* *fff*

† (+30 c.)

† (-30 c.)

2014/15